**صورتجلسه شورای طرح و برنامه مرکز مورخه22/12/1403**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان: دادخواه (مدیر تولید سیما) کفیلی (مدیرپخش و تامین سیما) عباس زاده (کارشناس) فرجزاده (کارشناس) جوادخانی (کارشناس) محمودی (طراح)**

**خانم ها : هادی (کارشناس) ارشادی فرد (دبیر طرح و برنامه)**

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1- مستند داستانی «قهرمان کیست؟» نویسنده : سیدرضی محمودی**

**2 – «قاب کوتاه» نویسنده : حسین نوروز زاده**

**3 - «اولدوزلار» نویسنده : حسین نوروز زاده**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1. آیدین برای گرفتن نمره 20 در درس انشا سخت مشغول تحقیق و پرس و جو با افراد مختلف است تا اینکه متوجه می شود چند سال قبل دانش آموزی بنام فرهاد در انشا با همین موضوع 20 شده است به سراغ او رفته و پای صحبت او می نشیند . فرهاد داستان همراهی خود را با کاروان راهیان نور روایت می کند و این پاسخی برای آیدین می شود که «قهرمان کیست؟» در بخش روایت ما تصاویر قدیمی تری از حضور کاروانیان خواهیم دید که تصاویر آن ضبط شده و موجود است .
2. قاب کوتاه با هدف تماشا ، نقد و بررسی یکی از فیلم های کوتاه موفق از فیلمسازان استانی در ساختار مجله ای به تعداد 13 برنامه 30 الی 45 دقیقه ای ارائه شده است .
3. اولدوزلار برای معرفی و گرامیداشت مشاهیر استان در قالب ویدئوی کوتاه 5 دقیقه ای با کپشن فارسی و نریشن ترکی به تعدا د 100 برنامه پیشنهاد شده است .

.……………………………………………………………………………

1. طرح ایده ای ارزشمند دارد ، موضوع آن و کار برای مخاطب نوجوان جزو اولویت های ساخت سازمان می باشد ولی خلاصه نوشته شده و کامل نیست و نوشتار دارای ایرادات انشایی است . با توجه به ظرفیت ایده برای تبدیل به اثری خوب باید موارد ذیل بازنگری و اصلاح شود :

* گرفتن نمره 20 ابزار و انگیزه مناسبی نیست باید محرک دیگری برای آیدین درنظر گرفته شود.
* طرح در حد ایده مانده و کامل نشده است . نقطه اوج روایت برای فرهاد است نه آیدین همچنین مسیر تحول آیدین بعنوان قهرمان داستان با گفتگو طراحی شده و کنش مند نیست و پایان مناسبی برای قهرمان داستان وجود ندارد .

نتیجه : طرح پس از بازنگری و اصلاح دوباره مورد بررسی قرارخواهد گرفت .

2-قاب کوتاه طرحی خوب که یادآور برنامه اسبق فانوس خیال شبکه سبلان می باشد و علاوه برمعرفی فیلمسازان جوان و بار آموزشی اش ظرفیت خوبی برای آینده برنامه سازی شبکه استانی نیز ایجاد می کند . بهتر است طرح از ساختار مجله ای خارج و به سمت برنامه ترکیبی گفتگو محور هدایت شده و عنوان مناسبتری انتخاب شود . میتوان در هر فیلم مورد شاخص آن را در نظر گرفت و صحبت را فقط به فیلم ساز محدود نکرد مثل گفتگو با تصویربردار در فیلمی که تصاویر آن شاخص است یا فیلمنامه نویس و . . .

نتیجه : طرح پس از ویرایش براساس موارد کر شده به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهد شد .

3-اولدوزلار ساختاری بلاتکلیف دارد چنانچه تایم آن به 2 دقیقه محدود شده و در ساختار اینفوگرافیک بازنویسی شود می تواند برای بررسی به واحد معاونت فضای مجازی ارائه شود .